Согласно пункту 1 Охранное обязательство № А-295 на объект культурного наследия («Особняк промышленника Зобнина, 1915г., арх. .П.Гаврилов») от 09.07.2013 и пункту 7 Задания № 59/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предметом охраны являются:

местоположение здания, градостроительные и композиционные характеристики в структуре исторической застройки (расположено по красной линии улицы Бутлерова), территория домовладения в сложившихся границах, металлическое ограждение, закрепленное между кирпичных оштукатуренных столбов;

объемно-пространственная структура двухэтажного кирпичного оштукатуренного здания с подвалом, развивающаяся вглубь домовладения, *с* *каменными службами и каретником*;

композиция и архитектурное решение фасадов здания, отделка и декоративное убранство фасадов:

-фасад по ул. Бутлерова: фасад в стиле неоготики в пять оконных осей с парадным входом, расположенным в отступающем от красной линии объеме башенки с балконом и окном-розой, окна прямоугольные и стрельчатые;

-внутридворовые фасады: по стилистике фасады соответствуют главному по ул. Бутлерова, пластически решены более сложно, выступающими объемами выходят лестницы и входные группы, эркер с балконом, терраса с выходом в сад;

-отделка и архитектурные детали фасадов:

-главный фасад: фасад разделен по высоте пятью нишами, в которые помещены стрельчатые окна второго этажа и прямоугольные первого, а также прямоугольные плакетки с геометрическим узором, круглые, аналогичные по декору, элементы расположены в простенках между карнизом и верхом окон; карниз представляет собой пояс стилизованных машикулей, переходящий в парапет, разрезанный вертикалями декоративных выемок; углы декорированы имитацией пинаклей; вход в виде мавританской арки с аутентичным заполнением. На уровне второго этажа над парадным входом находится балкон, ограждение которого аналогично парапету, над стрельчатой формы выходом на балкон находится «окно-роза»;

-другие фасады: фасады оштукатурены, декор аналогичен главному фасаду, *имеется кованый металлический навес над дворовым входом*, терраса с ограждением и декором, представляющим отдельные цитаты с декора главного фасада;

- декоративное убранство интерьеров: гипсовые профилированные тяги, лепнина и розетки на потолках, двери деревянные двупольные филенчатые и резные со стеклом, зеркало в резной раме, исторические лестницы с ограждением, арочные проемы, метлахская плитка на полу в подвале, металлическое ограждение в подвале, металлические петли на некоторых дверных и оконных проемах в подвале;

- конструктивная схема; подлинные кирпичные стены и перегородки, конструктивное решение плоских и сводчатых (своды Монье) перекрытий, кирпичные своды в одном из помещений подвала, металлические тяжи в стенах, подлинные кирпичные перемычки над прямоугольными, стрельчатыми окнами, перемычки над арками и сами арки;

-местоположение, пропорции, геометрия и конструкция исторических лестниц: парадной, покрытой мрамором с латунными креплениями, черной цементной по металлическим косаурам, с ограждением, лестницы в подвал с ограждением;

- местоположение, пропорции, геометрия и конструкция столярных заполнений оконных и дверных проемов; материал заполнений-дерево; стилистика заполнений-неоготика, рамы-двойные;

- историческая конфигурация, геометрия и конструктивное решение крыши с *дымовой трубой с надымником*, с водосточными трубами, выполненными в стилистике дома, с парапетами;

- элементы благоустройства, представляющие собой металлическую ограду с воротами и калиткой, закрепленную между каменными столбами.

Согласно реставрационному заданию предмет охраны не утвержден.

По результатам комплексных научных исследований требует уточнений.

1. Каменные службы и каретники на территории домовладения утрачены. Современная структура больничного комплекса требует организации подъездов и стоянок, что делает невозможным восстановление утраченных построек. Кроме того нет данных об их архитектурном облике.
2. Кованый металлический навес над дворовым входом поздний, устроен в 2000-х годах. Выполнен не в стилистике здания и не представляет собой исторической ценности.
3. Существующая металлическая ограда и калитка, исторические ворота, являются предметом охраны. Существующие ворота поздние, изготовлены в 2005 году. Ворота выполнены в стилистике ограды, но их решение требует корректировки.

По результатам комплексных научных исследований предложено убрать выше перечисленные элементы из предмета охраны.

Так же на основании комплексных научных исследований предложено дополнить предмет охраны:

1. На сегодняшний день в хорошей сохранности кирпичная труба топочной, и дымоходы дворовой части. Декоративный надымник завершал вентиляционную трубу центральной печи. Труба шестигранная, деревянная, оштукатуренная с карнизом и стрельчатой аркадой, с надымником в виде шлема. Труба утрачена. Предложено включить в предмет охраны основание трубы на чердаке, а также еще две вентиляционные шахты.
2. Декоративная минеральная штукатурка с мраморной крошкой и крупным кварцевым песком главного и бокового фасадов.
3. Зал 1-го этажа с эркером по центральной оси и выходом в сад. Штукатурные панели в обрамлении тяг по периметру зала. Двухцветный дубовый фигурный паркет.
4. Покрытие пола 1-го этажа парадной лестницы из мраморных плит, уложенных по диагонали. Мрамор аналогичен ступеням лестницы. лестницы.
5. Местоположение и форма исторической наружной лестницы из подвала возле дворового крыльца здания.